

Ave Art Ostrava, soukromá Střední umělecká škola a Základní umělecká škola, s. r. o

Škola zahájila svoji činnost v Ostravě–Hrabůvce 1. září 2002. Zřizovatelem a ředitelem školy je Ing. Jaroslav Prokop. Základní myšlenkou existence školy je oživení tradiční uměleckořemeslné tvorby s přesahem k současnému designu. Absolventi a žáci se již výrazným způsobem zapojili do mnohých

uměleckých aktivit. Žáci pravidelně vystavují a účastní se symposií nejen v městech našeho kraje, ale po celé ČR a také v zahraničí. AVE ART Ostrava spolupracuje se středními uměleckými školami především polskými a slovenskými. Mezinárodní spolupráce byla zahájena v roce 2005 se Združenou střed-

nou školou scénického výtvarnictva v Bratislavě a střední školou Zespol Państwowych Szkól Plastycznych v Kielcích. Cílem této spolupráce jsou mezinárodní odborné stáže, spojené se získáváním nových výtvarných zkušeností a inspirace, podnětené geniem loci nově objevených tvůrčích míst.

Erasmus+ a Leonardo da Vinci

Program Erasmus+ a Leonardo da Vinci je vzdělávací program Evropské unie, který podporuje spolupráci a mobilitu ve všech sférách vzdělávání, v odborné přípravě a v oblasti sportu, mládeže a neformálního vzdělávání. Klade si za cíl zvýšit kvalitu a přiměřenost kvalifikací a dovedností. Programu se mohou zúčastnit studenti, učitelé,

učni, dobrovolníci, vedoucí mládeže a funkcionáři amatérských sportovních organizací. Lze z něj také poskytnout finanční prostředky na partnerství vzdělávacích zařízení, mládežnických organizací, podniků, místních a regionálních úřadů a nevládních organizací, jakož i na reformy v členských státech s cílem modernizovat vzdělávací a odbornou

přípravu a podpořit inovace, podnikatelské schopnosti a zaměstnanost. Dvě třetiny prostředků z tohoto programu jsou určeny na stipendia více než 4 milionům osob za účelem studia, odborné přípravy, práce či dobrovolnické činnosti v zahraničí. Pobyty v zahraničí mohou trvat od několika dnů až po jeden rok.



2005

Leonardo da Vinci

Výměnný pobyt Ostrava – Bratislava

První mezinárodní odborná mobilita žáků byla uskutečněna na partnerské škole Združená stredná škola scénického výtvarníctva v Bratislavě. V období tří týdnů získávalo deset žáků odborné znalosti a dovednosti v oborech reprodukční scénická malba a sochařství. Cílem mobility bylo získat odborné kompetence, prostřednictvím kterých

byl účastník schopen vytvořit kopii známého malířského díla a plastický prostorový objekt. Na základě zvládnutí odborných dovedností získali žáci poprvé Europass Mobility, který se stal součástí všech následujících mezinárodních odborných mobilit.



2006

Leonardo da Vinci

Výměnný pobyt Ostrava – Kielce

V následujícím roce probíhal projekt mobility na partnerské škole Zespół Państwowych Szkół Plastycznych v Kielcích. 10 žáků bylo rozděleno do dvou skupin, z nichž jedna získávala odborné znalosti a dovednosti

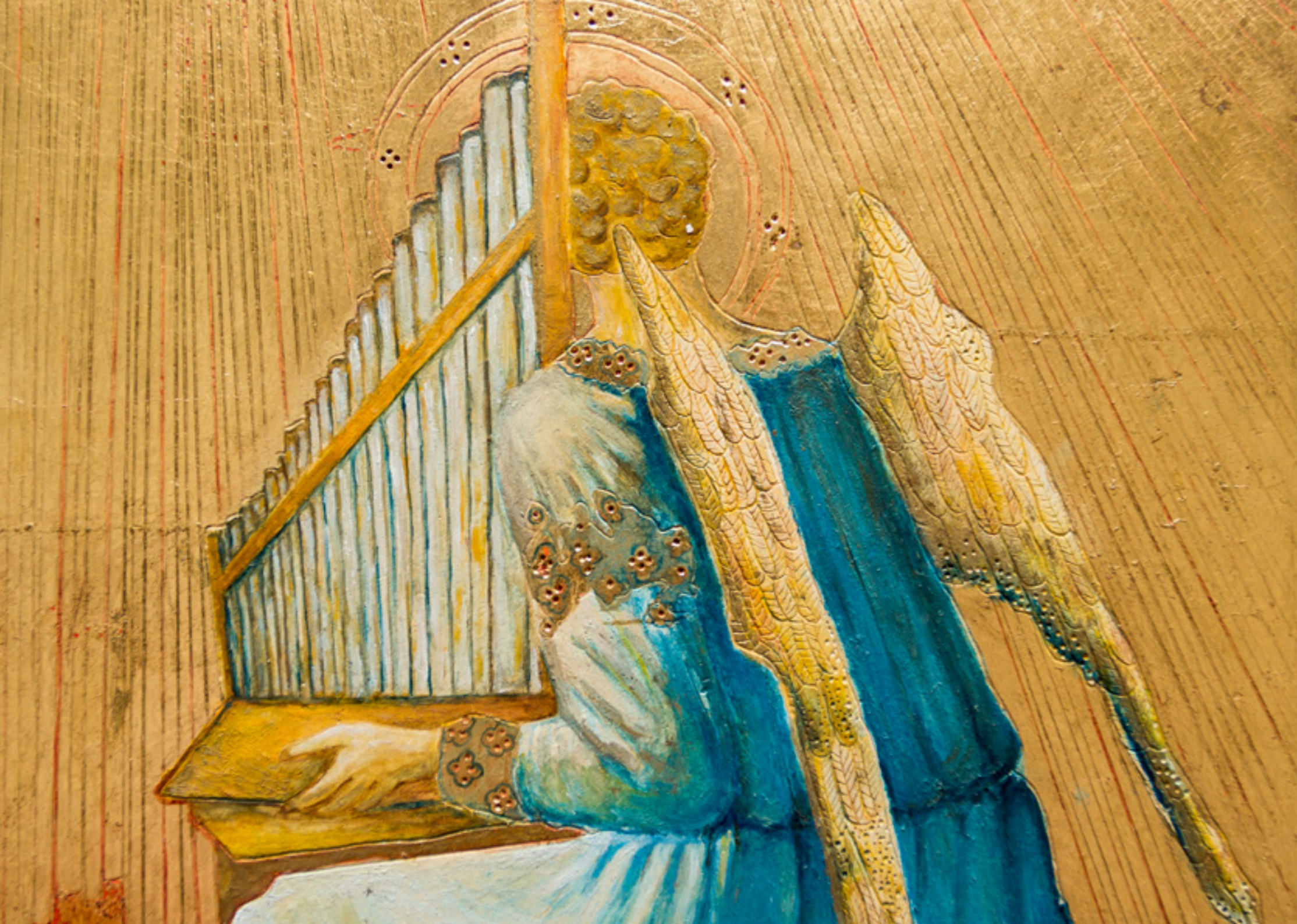
v oblasti uměleckého tkalcovství s cílem zvládnout tvorbu gobelinu. Druhá skupina poznávala techniky malířské zaměřené na tvorbu kopie středověkého iniciálu s motivem zlatení.



2007
Leonardo da Vinci
Tvořivé mládí

Zahraniční odborná stáž se uskutečnila v ateliérech partnerské školy Sdružené střední školy scénického výtvarnictva v Bratislavě. Stáže se zúčastnilo 10 žáků z 2. a 3. ročníku,

kteří získávali nové znalosti a dovednosti ve dvou oborech a to reprodukční scénická malba a šperkárství.



2008

Leonardo da Vinci
Tvorba nezná hranic

Školy AVE ART Ostrava a Zespół Państwowych Szkół Plastycznych v Kielcích od zahájení spolupráce uskutečnily společné výstavy, výtvarný plenér v Bartošovicích a novou odbornou mobilitu žáků, která byla zaměřena na získávání nových

znalostí a dovedností ve třech uměleckých oborech, ve kterých partnerská škola vyniká. 10 žáků školy rozšířilo své odborné dovednosti o umělecké techniky malířství a pozlacování, umělecké tkalcovství a řezbářství v rozsahu dvou týdnů.



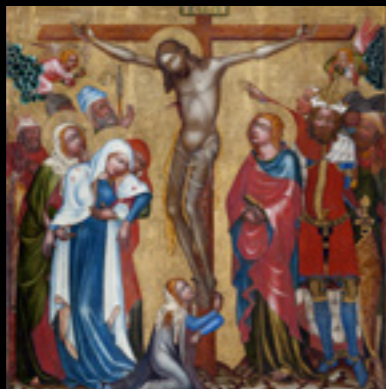
2010

Leonardo da Vinci

Výměnný pobyt Ostrava – Bratislava

Projekt Mobility byl realizován na partnerské škole Škola užitého výtvarnictva Josefa Vydru, která předala odborné znalosti doved-

nosti v oblasti olejomalby. 10 žáků školy na základě získávaných kompetencí tvořilo kopii známého uměleckého díla.



2012
Leonardo da Vinci
Vyšebrodský oltář

Projektu „Společná historie Čechů a Poláků“ se zúčastnilo 10 vybraných žáků, kteří v rámci programu Leonardo da Vinci byli zapojeni do odborné stáže na půdě partnerské střední umělecké školy Zespół Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach, kde získávali odborné dovednosti v oboru malba a pozlácování.

Jednotným tématem byl Vyšebrodský oltář. Jednotlivé výjevy zpracovali žáci na připravené desky pomocí malby olejovými barvami a následně ošetřili jimi vybrané místa zlacením pomocí plátkového zlata.

Vyšebrodský oltář

Technika malby a pozlacování | Program Leonardo da Vinci



Zmrtvýchvstání Krista
 polo-figura Krista
 Marek Mrva
 300 x 210 mm
 olej, zlato



Zmrtvýchvstání Krista
 tři ženy u hrobu
 Leona Braxatorisová
 300 x 210 mm
 olej, zlato



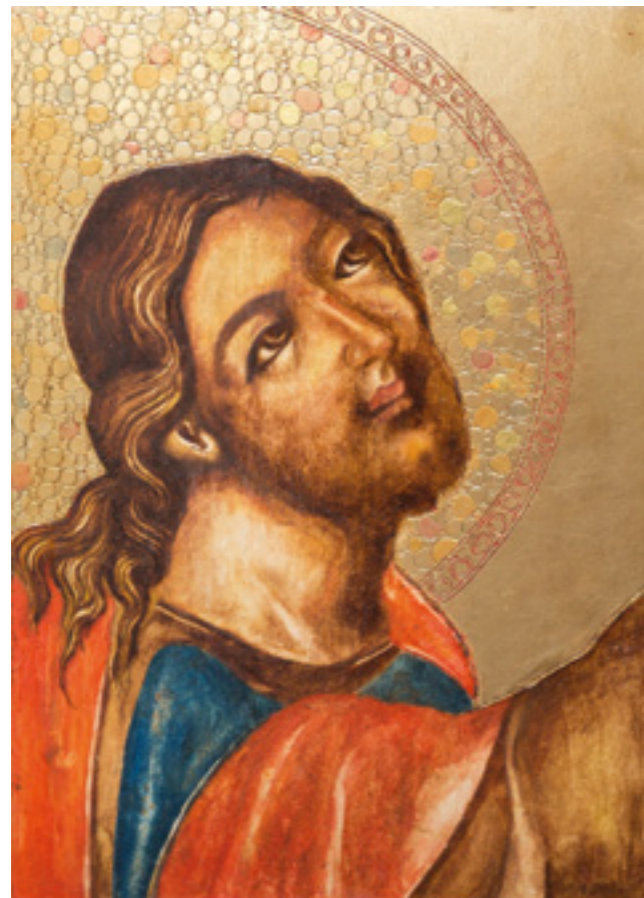
Kristus na hoře Olivetské
 detail stromu
 Kateřina Rohezová
 300 x 210 mm
 olej, zlato



Sesláni Ducha
 postava Marie
 Kateřina Babiáková
 300 x 210 mm
 olej, zlato

Vyšebrodský oltář

Technika malby a pozlacování | Program Leonardo da Vinci



Kristus na hoře Olivetské
detail Kristova hlava
Nikol Fiziová
300 x 210 mm
olej, zlato



Ukřižování Krista
detail postavy Krista
Kristýna Golová
300 x 210 mm
olej, zlato



Vyšebrodský oltář

Technika malby a pozlacování | Program Leonardo da Vinci



Ukřižování Krista
ženy pod křížem
Michal Dulovčík
300 x 210 mm
olej, zlato



Zvěstování p. Marie
detail hlavy Anděla
Klára Čerbáková
300 x 210 mm
olej, zlato



Klanění Tří Králů
hlava druhého krále
Jakub Langenberg
300 x 210 mm
olej, zlato



Klanění Tří Králů
detail poprsí Marie
Lukas Káňa
300 x 210 mm
olej, zlato



2014
Gustav Klimt
Erasmus+

V roce 2014 se AVEART znovu vydal do polských Kielcí na partnerskou střední uměleckou školu Zespół Państwowych Szkół Plastycznych im. Józefa Szermentowskiego w Kielcach. Projekt „Máme společné vzory – Gustav Klimt“ měl jednotné téma a to inspiraci významným rakouským malířem Gustavem Klimtem.

Stáže se zúčastnilo 15 vybraných žáků z 2. – 4. ročníků, kteří získávali nové odborné dovednosti a znalosti v rozsahu tří týdnů ve dvou oborech - obor malířství a pozlacování a obor umělecké tkalcovství.

Gustav Klimt

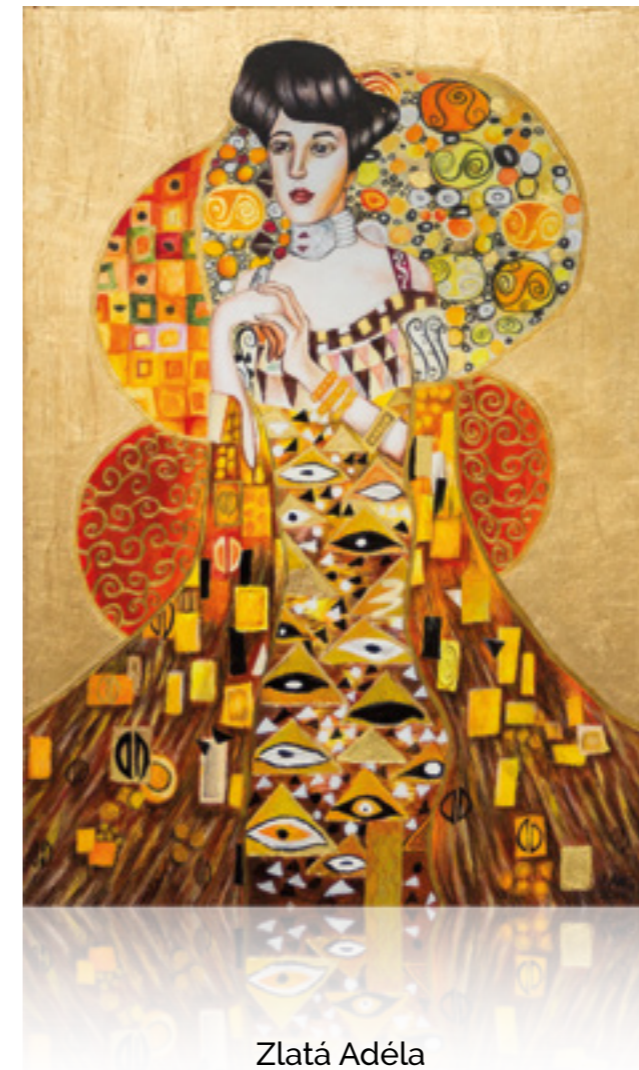
Technika malby a pozlacování | Program Erasmus+

Malba a Pozlacování

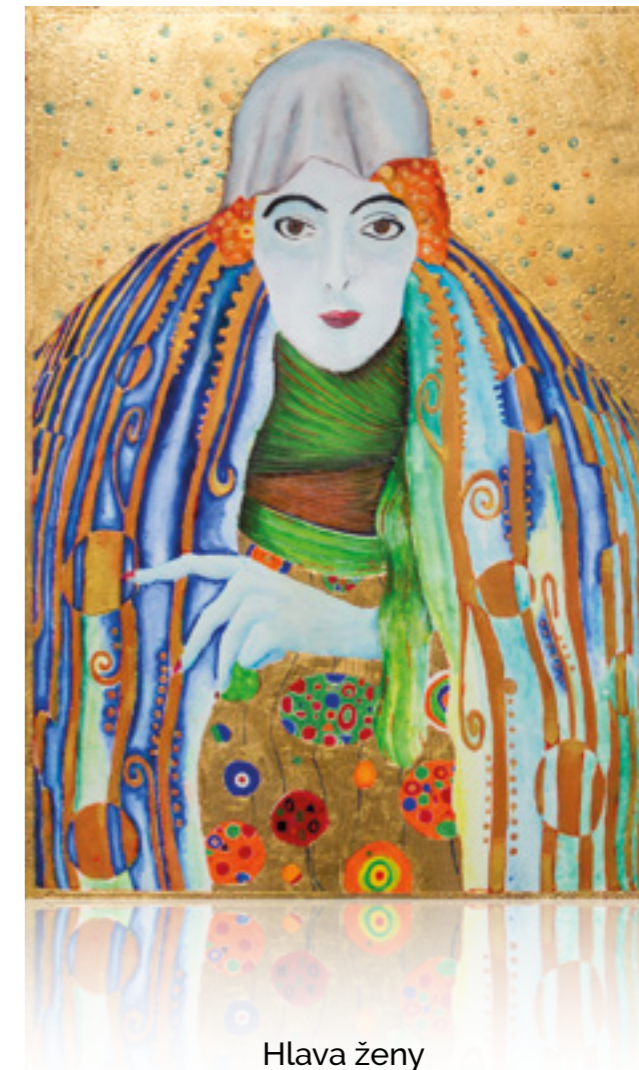
Pozlacování je časově náročný proces, potřebující dlouhou přípravu. Musíme si už před samostatnou malbou promyslet, na jaké místa chceme zlato nanést. Kolem předem vybraných míst si musíme jehlou vyrýt žlábek, poté místa natřít červenou barvou pro podpoření barevnosti zlata. Po zaschnutí barvy je třeba na místa nanést v několika vrstvách látku, na které zlato lépe ulpí. Po celém tomto procesu můžeme provést malbu a až teprve po ní na předem připravené místa natřeme mixtion, který nám zlato přichytí k dílu.



Danae
Jakub Grecman
420 x 300 mm
akvarel, zlato



Zlatá Adéla
Jakub Langenberg
420 x 300 mm
akryl, zlato



Hlava ženy
Vojtěch Tomaškovič
420 x 300 mm
akvarel, zlato

Gustav Klimt

Technika malby a pozlacování | Program Erasmus+

Gustav Klimt

Technika malby a pozlacování | Program Erasmus+



Zlatá Adéla
Kamil Baláž
420 x 300 mm
akryl, zlato



Judita
Johan Auer
420 x 300 mm
akryl, zlato

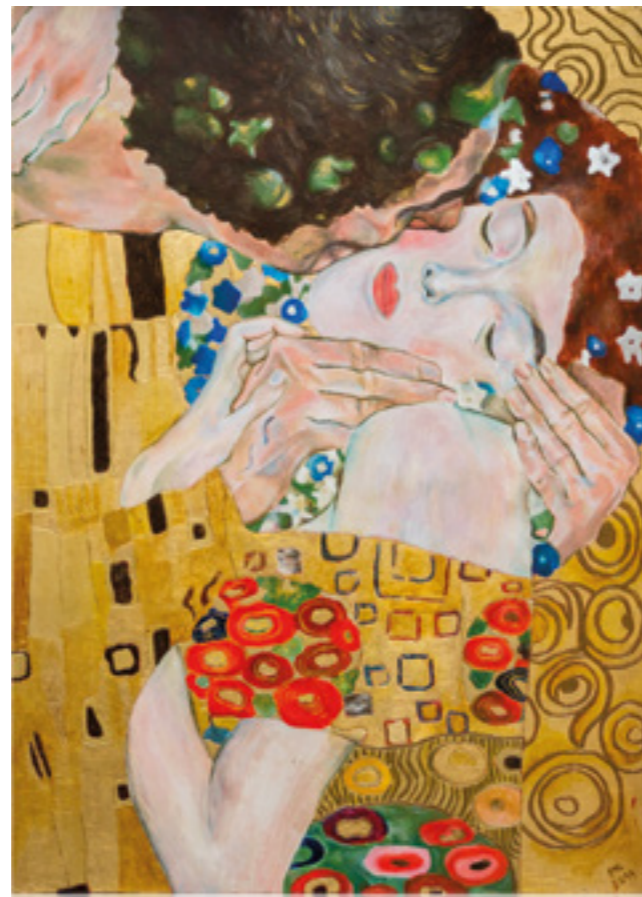


Gustav Klimt

Technika malby a pozlacování | Program Erasmus+



Vodní hadi
Barbora Procingerová
420 x 300 mm
akryl, zlato



Polibek
Martina Kubalová
420 x 300 mm
akryl, zlato



Dáma s vějířem
Tereza Chocholatá
420 x 300 mm
akryl, zlato



Albert P. Gütersloh
Lukáš Staš
420 x 300 mm
akryl, zlato

Gustav Klimt

Technika malby a pozlacování | Program Erasmus+



Portrét Emilie F.
Karolína Kuřová
420 x 300 mm
akryl, zlato

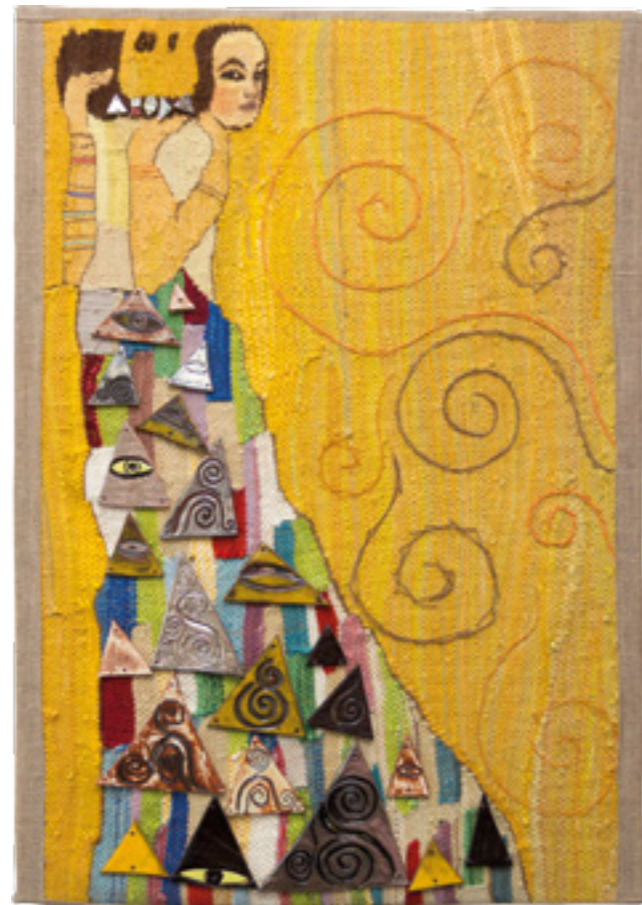


Gustav Klimt

Technika uměleckého tkalcovství | Program Erasmus+

Umělecké tkalcovství

Při této technice si musíme připravit nejprve síť do které budeme vetkávat vlnu. Síť upneme do tkalcovského stavu. Motiv tvoříme pomocí přírodní a barvené vlny. Po dokončení motivu na tkalcovském stavu můžeme tkaninu doplnit o látkové, keramické, dřevěné nebo kovové doplňky. Hotový produkt upneme na rám.



Očekávání
Kateřina Babiáková
600 x 840 mm
barvená tkanina,
keramika



Koláž
Michal Dulovčík
600 x 840 mm
barvená tkanina,
keramika, zlato



Polibek
Lukas Káňa
600 x 840 mm
barvená tkanina,
keramika

Gustav Klimt

Technika uměleckého tkalcovství | Program Erasmus+

Gustav Klimt

Technika uměleckého tkalcovství | Program Erasmus+



Koláž
Adéla Čermáková
600 x 840 mm
barvená tkanina,
keramika



Detail
Dominika Bernátková
600 x 840 mm
barvená tkanina,
keramika, zlato





2015
Textil v interiéru
Erasmus+

V roce 2015 navázal AVE ART Ostrava spolupráci s novou partnerskou školou Zespół Szkół Plastycznych w Tarnowie, Polsko. Výstupem této začínající spolupráce byl projekt „Textil v interiéru“. Projekt byl určený dvěma cílovým skupinám, které získávali nové odborné znalosti a dovednosti z oboru Nábytek a textil. Pedagogický pracovník navštívil školu jako první s cílem zvyšovat profesní odborné znalosti a dovednosti ve zvoleném oboru. Druhou cílovou skupinou bylo 10

vybraných žáků školy, kteří získali nové odborné dovednosti a znalosti v oboru Nábytek a textil. Na základě vypracované Jednotky výsledku učení vytvořil každý žák ve stanovené technice designový prostorový objekt do interiéru s využitím přírodních a ekologických materiálů. Žáci kromě získání jedinečných zkušeností, znalostí a dovedností obdrželi Certifikát ECVET od partnerské školy a Europass mobility.

Textil v interiéru

Technika nábytek a textil | Program Erasmus+



Dvojčata
Gabriela Křížová
vlna
35 x 90 x 45 cm
35 x 110 x 55 cm



Špička
Ondřej Palo
vlna, textil
40 x 80 x 82 cm



Světelný šíp
Tomáš Hořin
barvená vlna
42 x 150 x 50 cm



Iglú
Martin Česlák
přírodní textil,
lněný motouz, textil
100 x 50 x 100 cm

Textil v interiéru

Technika nábytek a textil | Program Erasmus+

Textil v interiéru

Technika nábytek a textil | Program Erasmus+



Květ
Michaela Mikulcová
proutí, přírodní motouz
140 x 90 x 140 cm



Živly
Adéla Nevrlá
barvený sisal
60 x 140 x 30 cm



Textil v interiéru

Technika nábytek a textil | Program Erasmus+



Poupě
Tereza Světlíková
sisal, vlna
40 x 105 x 70 cm



Pyramida
Miloš Toman
matové sklo, loupané proutí,
přírodní lněný motouz
50 x 150 x 50 cm



Plamen
Naděžda Hoppová
vlna
23 x 122 x 33 cm



Vlna
Martina Večerková
balící papír, textilie,
konopný motouz
40 x 80 x 82 cm

